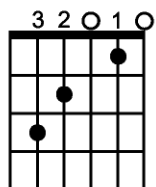


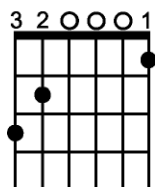
1.11 右手分解和弦练习

右手基本功练习是将经常性使用的各种音型集中在一起的一种练习，这个练习比起空弦练习来说更具有实用性，同时更具有可听性。

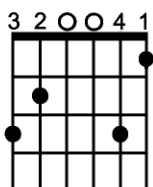
这个练习左手指法是两个不同的和弦，每条练习的第一个小节是 C 大三和弦，第二个是 G7 和弦。但是 G7



第一小节指法



1-10
第二小节指法



11-20
第二小节指法

和弦有两种指法，1-10 条的和弦指法与 11-20 的不同，后者是将小指也用在②弦上，给左手增加了一定难度。

因为这个练习所有的音符都在和弦内，因此每一个小节都是一个固定的指法，而且，演奏的时候几个音要一起按住，才有更和谐

的和弦效果，千万不要一个音一个音去找成为断断续续的声音，开始的时候转换和弦指法的时候会很慢。应该用放慢整体速度解决，而不应该中间停顿。

这个练习是一个基本功练习，开始时速度没有要求，只要节奏准确均匀即可，但要经常练习，逐步提高速度与把握性，做到快速而流畅才好。

这些练习反映了吉他演奏各种和弦的音型方式，他们也是常见的和弦伴奏音型。要做到流畅自信，运用自如。

第三条是六连音的音型，第五、六是三连音的音型，第十条拇指迅速拨两条或三条弦以补足只有四个手指拨弦的不足，第十八条是轮指练习。

右手分解和弦功练习

新编卡路里古典吉他教程

01 *p* i m a

02 *p* a m i

03 *p* i m m i

04 *p* i m i a i m i

05 *p* i m a

06 *p* a m i

The image displays six guitar exercises, numbered 01 through 06, arranged vertically. Each exercise is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). Exercise 01 features a sixteenth-note run starting with a 'p' dynamic and fingerings 'i m a'. Exercise 02 is similar but with fingerings 'a m i'. Exercise 03 uses sixths, indicated by '6' above the notes, with fingerings 'i m m i'. Exercise 04 combines sixteenth-note runs with fingerings 'i m i a i m i'. Exercise 05 features triplets, indicated by '3' above the notes, with fingerings 'i m a'. Exercise 06 also features triplets with fingerings 'a m i'. Each exercise concludes with a double bar line and repeat dots.

新编卡路里古典吉他教程

07 *a m*
p *3 3 3 3 3 3 3 3*

08 *a m a m*
p *i p i*

09 *a m*
p

10 *a m i*
p ↑

11 *3 3 3 3 3 3 3 3*
p *i m i m*

12 *3 3 3 3 3 3 3 3*
p *m i m i*

13 *i m i m*
p

14 *m i m i*
p

15 *m i*
p

16 *i m i m i m i*
p p p p

新编卡路里古典吉他教程

17 *i m i m*
p



18 *p a m i*



19 *p i m i p i p* *p*



20 *p m i m p m*

