

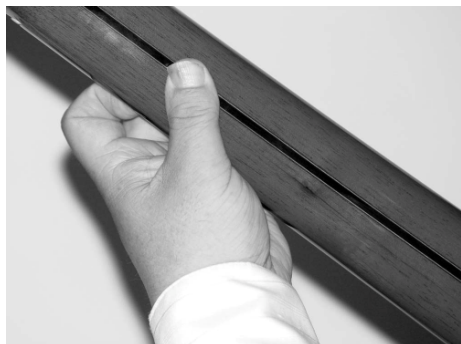
## 1.8 左手应用的基本知识

左手指最先提出的要求就是一定要把指甲剪干净。因为左手指按弦的时候要尽量立起来以减少接触面积，指甲过长会影响按弦。

所谓“正确的姿势”其目的不外乎是能够更科学地利用左手的能力，以求发挥最大的效率，所以给一个题目，如果能够完成好，就证明你的左手没有太大问题，也许就是最正确的方式！下面就是题目：

1

2



注意不要把食指伸得太直，这样虽然一个动作可以做好，但是连续的变化肯定就无法做到了。正确的姿势请看图。



上面左图是第一条第一小节的指法，右图是第二条的第一小节指法。

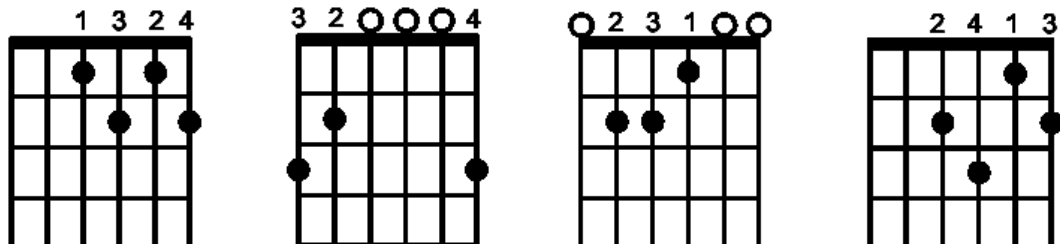
很多初学者喜欢紧握琴颈，但要知道这很妨碍手指的运动，正确的方法如图，拇指放在琴颈背部的中线处才能最大地发挥手指的灵活度，对提高技巧有极大帮助。

需要提示一下，无论左手还是右手，演奏的时候都是应该“动指不动手”的，从力学角度上来说运动的质量越小频率就可以越高，所以多动手指而少动手对提高技术是非常重要的。

左手指法的应用原则：一般来说一个手指负责在一个品上按弦，依次排列，也就是说如果食指按 1 品、

## 新编卡路里古典吉他教程

中指则按 2 品、无名指按 3 品，小指按 4 品，但是左手的指法是千变万化的。相同的品位可能有不同的弦需要按弦，如果是连续的当然可以用一个手指横按。其他的要依照下图的规律：



图中 0 表示空弦，其他数字为左手指法，相同品上的不同弦的按法规律一看就可以明白。

### 1.9 左手初步练习

吉他的六条空弦只能发出六个各不相同的音，因此左手的重要性不言而喻，一个最简单的 C 大调音阶都需要左手的控制才能完成，吉他的 C 大调各音如下图所示：

1=C

3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 7 1 2 3 4 5

T 0 2 3 0 2 4 0 1 3 0 1 3

A 0 1 3 0 2 3 0 2 3 0 1 3

B 0 1 3 0 2 3 0 2 3 0 1 3

请注意五线谱上的指法与六线谱的音位数字虽然相同，但是它们是有着完全不同的意义，线谱上的数字是左手指法，它可以随着不同的应用而变化，而六线谱是对应五线谱上的音符所反应的音位，③弦上的 7 (si) 音在第 4 品，②弦上的 7 (si) 音在空弦位置，当然通常我们会使用空弦而不是按弦。

吉他的声音属于颗粒性的声音，即当拨奏以后音量逐步减弱，因此在连贯性上要很注意，左手按弦也应该是连续性的，一定要先按下去再把前一个手指抬起来，或者干脆不离开以保持声音的连续性以及避免杂音。

初学者不必追求速度，要均匀地使每个音实实在在地发出来才好。

各弦单音练习

⑥

T  
A  
B  
0 0 1 1 3 3 1 1 0 0 3 3 1 1 0 : 0 1 3 1 0 1 3 0 3 1 3 0 1 3 0

⑤

T  
A  
B  
0 0 2 2 3 3 2 2 0 0 3 3 2 2 0 : 0 2 3 2 0 2 3 0 3 2 3 0 2 3 0

④

T  
A  
B  
0 0 2 2 3 3 2 2 0 0 3 3 2 2 0 : 0 2 3 2 0 2 3 0 3 2 3 0 2 3 0

③

T  
A  
B  
0 0 2 2 4 4 2 2 0 0 4 4 2 2 0 : 0 2 4 2 0 2 4 0 4 2 4 0 2 4 0

②

T  
A  
B  
0 0 1 1 3 3 1 1 0 0 3 3 1 1 0 : 0 1 3 1 0 1 3 0 3 1 3 0 1 3 0

①

T  
A  
B  
0 0 1 1 3 3 1 1 0 0 3 3 1 1 0 : 0 1 3 1 0 1 3 0 3 1 3 0 1 3 0