

新编卡路里古典吉他教程

双附点音符则表示再延长一半的一半，譬如一个一拍的附点则表示 1 又 3/4 拍。

4. 三连音：三连音是在三个相同音符的上面加一个数字“3”，表示这三个音符的总时值等于两个音符的长度，类推可以有 5 连音、6 连音、7 连音等，举例如下：



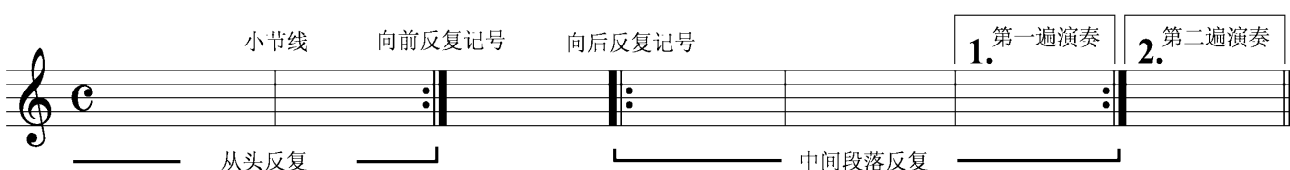
5. 休止符：简谱中休止符与音符相同，只是用 0 来代替音符罢了。五线谱则完全不同，它使用不同符号来代替不同的休止时值对照如下：



对照音符，休止符依次是全休止符（代表休止一个全音符的时值以及代表休止全小节）、二分休止符、四分休止符……对于每个小节来说，音符与休止符的总合必须与所对应的节拍相等，但是段落中最先的一小节与最后的一小节则可能不是这样的，但这两个小节加起来则是完整的一小节，我们把它叫做不完全小节。

休止符也和音符一样可以使用附点。与音符的使用方法相同。

6. 其他记号：反复号、小节线、结束线等等简谱也和线谱相同。还有段落连接的方式也是相同的，在实际应用中只要稍加注意就明白了。（部分符号在以后的乐曲说明里会加以解释）。



7. 强弱记号：音乐的表现力是由强弱、快慢以及音色变化来决定的，不过强弱的概念是相对的，大音量乐器的弱音会比小音量的乐器的强音的绝对音量还要大，因而乐谱上只是一个提示，目的是帮助演奏者理解音乐内容。

表示强弱的方式有好几种，首先是字母：f 表示强音（forte 的缩写），p 表示弱音（piano 的缩写），ff 表示很强，fff 特别强。反之 pp, ppp 也一样。mf mp 是中强和中弱。其次是使用单词：cresc 是渐强，dimin 是减弱，rall 是减弱并减慢等等。第三种是图示，也很常见使用类似于数学（加长的）大于号代表逐渐减弱，反之代表逐渐减弱。