

第一部分：基础篇

1.1 关于古典吉他的基本知识

吉他是一种非常古老的乐器，其起源据说公元前 3000 多年以前的美索布达米亚的浮雕上就有类似于吉他的乐器，而现代演奏家们所使用的吉他则完成于十九世纪西班牙现代古典吉他制造者安东尼奥·托雷斯。

作为一个演奏者，可以不必了解吉他制作的发展史，但是一定要了解吉他的材料工艺构造以及与声音、质量、价格有关的知识，以便于选择一把适合的吉他来使用。

目前吉他有很多种类，古典吉他只是其中一类，但也是制作年份最久，材料与工艺都是最考究的一类。与其他种类的吉他相比，其最主要的特征一个是类似葫芦状的外形，另一个就是使用尼龙弦。古典吉他原来用羊肠弦，但自 20 世纪中美国的奥古斯丁琴弦厂率先使用了尼龙线以后，由于尼龙弦的优越物理及声学特征从而代替了羊肠衣琴弦。

标准的演奏级古典吉他就其材料来讲面板应该是使用云杉或者松木单板（单层），其选择与裁切的方式都是很严格的，首先要沿着直径方向来切（径切）这是弦乐器共同使用的标准方式，面板材料的需要裁切后木材纹路直且均匀。制作的标准是将一块木板再分切为两片左右对称的粘接在一起。因此我们看到的吉他纹路都是左右对称的。这是所有制作家的共识。关于杉木与松木的翻译很令笔者头痛，日本样本上说的松木（Spruce）在我国的英汉词典翻译成“云杉”，而杉木（Ceda），我们的字典上却翻译成“雪松”。但因日本的这一观念已经深入我国吉他界，因此只能相信这个概念是对的。我国字典上的很可能以讹传讹。

单板与非单板在表面上并不容易区分，只有在音孔的截面上仔细辨认才可以区分，不过样本上则有介绍，价格当然也很悬殊，其实一块单板与合板造价上并没有这么大的区别。但是为了保证音色与寿命（单板很容易开裂），单板要经过精心选择与干燥时效处理才可以动工。所以价格会高出很多。

吉他的背板也非常考究，演奏级吉他使用玫瑰木（rosewood），玫瑰木是外来语，相当于我们日常所说的红木与花梨木。原材料的价格上超过了面板，这些均为热带雨林生长的木材，通常见到的是印度玫瑰木和南美洲玫瑰木，其中以巴西生长的哈卡兰达（jacaranda）为最名贵，音质最优秀且纹路漂亮，但因过度采伐已被法律禁止使用。

侧板和背板通常使用同样的木材，而且也是一分为二花纹对称。但不一定采用径切方式。高级的比较便宜的吉他一般是合板的背侧板，有的内侧还使用其他木材，从音孔里面看背板的花纹与颜色就可以分

新编卡路里古典吉他教程

辨出来（玫瑰木是紫黑色）。

指板的材料也是吉他的一个指标，最好的吉他指板是用非洲的乌木（Ebony 黑檀）制造的，其品质纯黑坚硬确实美观实用，但造价高，第二级的就是玫瑰木，通常选用深颜色没有花纹的材料。初学者的练习琴就是硬杂木上喷油漆了。不过制作家也并非不使用其他木材尝试制作高级演奏吉他。只是没有形成主流。



琴颈所选用的木材要求结实不易变形。因为六条琴弦的长期拉力是不可忽视的，制造前的干燥也是非常重要的，高档古典吉他的琴颈往往为了防止变形在中间夹上乌木等夹条。

吉他的外表虽然相似，但是其构造与工艺以至于音量音色却有很大差别，面板内侧有许多为了增加强度而粘接上的音梁（日本叫“力木”）一般有扇形与网格形两类，不同的制作方法其声音特性也不尽相同。

对于一个初学者来说，往往很难下决心一次性购买一把够档次的古典吉他，选购练习用的吉他应该注意以下几点：

新编卡路里古典吉他教程

1. 工艺要好，低档次的吉他往往只是使用了低档的材料，有些品牌做工还是很好的。表面也很漂亮，只是音色差了些。

2. 音要准，吉他是 12 平均律乐器，其楸位是经过精确计算的，一般听一下第 12 楸的八度音（空弦和 12 楸）音准没有变化即可。值得注意的是有时候琴弦的粗细不均匀也会造成八度音不准。所以可以同时检查几条弦。

3. 手感要好：这是一对矛盾，往往手感好的吉他难免打楸（琴弦震动时碰楸而产生杂音）。而要绝对不打楸就要让弦距很高，但是最主要还是检查指板和音楸的平直度。弦距高低可以调整弦桥上的骨棒。

总的来说普及型吉他只要发音准确、手感良好即可，但普及吉他往往对于声音的敏感性稍差，音量也偏小。

对于吉他的保养主要是避免暴晒和过度潮湿，保持干净，新的琴弦声音总是比旧的琴弦好，声音准确明亮。尤其是高档琴弦对于吉他的音量及音色是至关重要的。所以只要琴弦不再能够发出正常优美的声音就该更换新的了。

古典吉他的尺寸标准：古代的吉他发展到现在已经有了很多变化，十九世纪西班牙制造家托雷斯改造吉他之后就奠定了现代古典吉他的基本尺寸，不同的制造厂家及著名制作家尺寸的标准有所区别，但相差不多，其主要部分尺寸有：有效弦长为 650-665 毫米，全高一米左右。一般来说欧洲人身体与手指都长一些。所以比较适合长一点尺寸的吉他，亚洲人则相反，但弦长太短则影响吉他的音色与音量。指板宽度在 50-55 毫米，琴颈厚度则在 19-24 毫米之间，适当的薄琴颈手感更好一些。其他的尺寸与我们的演奏关系不大。吉他的结构也有各种尝试，目的是提高声音质量，也有各种新的专利不断注册，但没有形成标准。

